



**Виктор
Погадаев**



Индонезийская любовь

Во время пышной свадьбы потомка одного из местных раджей на острове Бали свадебная процессия следует по улицам Денпасара, главного города острова (1977).

Виктор Александрович Погадаев – востоковед, кандидат исторических наук. В настоящее время преподаватель университета «Малайя» в Куала-Лумпуре (Малайзия).

На улицах индонезийских городов не увидишь милующихся парочек. Здесь не принято демонстрировать свои чувства открыто, и даже первые безобидные прикосновения рук случаются в полутьме во время киносеансов, представлений теневого театра *ва-янг* или в уединённых аллеях парка. Романтика индонезийской любви не знает поцелуя, у них нет даже такого слова – «целоваться», и при переводе его с других языков на индонезийский используется глагол *cium*, что значит «нюхать, принюхиваться».

Там, где добрачный секс не является грехом (например, на острове Бали), романтика вообще отходит на второй план. Молодые люди быстро сходятся и просто наслаждаются друг другом.

Свободой нравов отличаются и взаимоотношения молодых даяков на острове Калимантан. Поскольку даяки живут по несколько семей в общем, так называемом «длинном доме», юноше, приходящему к девушке ночью, трудно скрыть свои визиты. Если парня заметят у одной и той же девушки три раза, их считают помолвленными, и получить свободу молодой человек может только после сложного ритуала и богатых приношений.

У даякских мужчин существует обычай прокалывать головку пениса бамбуковой или металлической шпилькой, которая вставляется в образовавшееся отверстие перед половым актом. Считается, что эта процедура не толь-



ко усиливает ощущения, но также предупреждает беременность, поэтому шпилькой обычно прекращают пользоваться после вступления в брак.

А вот гордостью и главным украшением мужчин-папуасов в провинции Ириан-Джая является *котека* – трубка из бутылочной тыквы или бамбука, надеваемая на половой член и привязываемая к туловищу. Длина котеки, выполняющей функцию набедренной повязки, – от 75 см до 1,5 м – предмет мечтаний любого мужчины. Каждый имеет в своём «гардеробе» несколько таких трубок различных размеров и форм. Короткие используют во время охоты и военных действий, длинные надевают по праздникам. Размер котеки – показатель общественного статуса: мужчины, занимающие высокое положение, имеют право носить более длинные котеки. Конец котеки может быть украшен кусочками меха. Нередко такая трубка используется для хранения мелких предметов или жвачки-бетеля.

Эталоном женской красоты считается гладкая и чистая, золотистого цвета кожа, длинные чёрные волосы, округлое лицо, блестящие миндалевидные глаза, пухлые губки и короткие ровные зубы. Очень ценятся родинки, особенно возле губ. Женщина должна быть невысокой, но хорошо сложенной, с тонкой талией. К мужчинам требования скромнее, главное в них – сила и мужество. Волосы на теле считаются признаком животного начала, поскольку их так много у собак, обезьян и злых духов.

Большую роль в любовных делах играет магия. Среди приворотных средств – масло плода кокосовой пальмы, под которой сидела беременная женщина, слёзы ребенка, слюна змеи, различные амулеты. Приворожить девушку можно, всматриваясь ночью в пламя лампы, сделанной из скорлупы кокосового ореха и вызывая в памяти образ любимой. Или заставить девушку сжевать лист бетелевого перца, на котором изображено божество Тингтя или Бхима с огромными гениталиями.

// осень 2003 //



Таков идеал яванской красавицы в представлении художника Даллаха (1919–1996).

На киноплакате с изображением влюблённой парочки в процессе «принюхивания» бдительный цензор вымарал не только сей факт, но и особо привлекательные участки обнажённого тела...
Какая уж тут романтика...





Последний является неукротимым, как буйвол, великаном с ярко выраженным эротическим началом. Ему, в частности, посвящён храм на Бали. Храмовая скульптурная композиция изображает Бхиму с шестью огромными пенисами в обрамлении человеческих черепов (из них он любил пить хмельной напиток *арак*, смешанный с кровью). Он в ярости топчет женщину, совокупляющуюся с мужчиной. Согласно легенде, Бхима сам возжелал её, но не смог соединиться с ней из-за большого размера своих гениталий. Увидев, что его избранница занимается любовью с простым смертным, он просто обезумел. Скульптура играет сакральную роль: балийские мужчины собираются вокруг неё при наступлении определенных фаз Луны, чтобы умножить свою мужскую силу.



У некоторых народов (в частности, у батаков) влюблённые объясняются с помощью «языка цветов и листьев». К примеру, получив от своего возлюбленного несколько листьев, которые на батакском языке называются *ситарак*, *хадунг-дунг*, *ситата*, *ситанггис*, *подом-подом*, *пау*, девушка понимает, что он ей сообщает следующее: «С тех пор, как мы с тобой расстались, я не могу заснуть без слёз». Шифровка проста: *ситарак* созвучно *марсарак* («расставаться»), *ситанггис* напоминает *тангис* («плакать»), *подом-подом* рифмуется с *мода* («спать») и т. д.

Юноши должны доказать своё право быть настоящими мужчинами и обладать женщиной, в частности, пройдя различные обряды инициации в период полового созревания: от посвящения в тайны, мифы и обычаи общины до мучительных испытаний.

Одним из наиболее распространенных обрядов является подпиливание зубов. В полдень, надев лучшие одежды и нанеся толстый слой грима на лицо, посвящаемые проходят в специальное помещение, где им обрабатывают шесть передних зубов. Тем самым как бы устраняются шесть пороков: похоть, жадность, гнев, смущение, зависть, пьянство. Кроме того, выступающие клыки ассоциируются с демонами и собаками, что затруднит человеку проход через небесные врата в потусторонний мир. По этой причине умершим, которые в своё время не прошли обряд, перед захоронением или кремацией тоже подпиливают зубы.

У мусульман обряд инициации заключается в усечении крайней плоти. Обрезание делается обычно в возрасте 10–12 лет и часто сопровождается магическими манипуляциями и гаданиями с петухом. После совершения обряда мулла произносит заклинания

А вот там, где любовь служит священному долгу продолжения рода, она не стесняется быть конкретной и зримой. Например, в очертаниях скульптуры (справа), изображающей объятия божеств плодородия, абрис фаллоса лишь угадывается. Напротив, фигура мужчины (слева) в уточнениях и угадываниях явно не нуждается. Этот деревянный щелевой барабан используется при проведении земледельческих обрядов. Съёмный, подчёркнуто увеличенный фаллос к тому же весьма функционален, поскольку служит битой для барабана. (Скульптура и барабан находятся в собрании Государственного музея Востока в Москве.) Функциональны и котэки – главное украшение мужчин у папуасов Ириан-Джайи (вверху), которые используются не только из статусных и эстетических соображений, но и для хранения различной мелочёвки, жвачки-бетеля, например.



и тычет головой петуха в область половых органов мальчика. Если гребешок у петуха при этом приподнимается, юноша непременно станет настоящим мужчиной и будет иметь много жён.

Юноши некоторых даякских племен с острова Калимантан в недалёком прошлом могли претендовать на руку девушки только после того, как преподнесут ей высушенную голову представителя враждебного племени. Охота за головами, по мнению даяков, была лучшим испытанием му-

жества. Но времена меняются, и сейчас девушки удовлетворяются подарками попроще.

А вот молодые люди с острова Ниас право на вступление в брак должны заслужить путём нелёгких испытаний в традиционном состязании. Надо с разбега перемахнуть через двухметровую каменную колонну, предварительно вспрыгнув на стоящий перед ней камень высотой в полметра. В прошлом на колонне укрепляли копыта или заостренные бамбуковые палки. Чего только не сделаешь ради прекрасных глаз!

Практически во всех вопросах, касающихся брака, решающая роль принадлежит родителям юноши и девушки. К мнению молодых людей прислушиваются не всегда, утешая их поговоркой «Любовь приходит после свадьбы». Сваатовство начинается со «смотрины невесты», которая должна продемонстрировать не только свои лучшие качества (скромность, приветливость, доброту), но и умение готовить, шить, вести хозяйство. Иногда дом будущей невесты посещают без предупреждения, чтобы посмотреть, чем она занимается. Родители юноши могут отказаться от смотрины, если по дороге к дому невесты станут свидетелями какого-либо неприятного происшествия или встретят препятствие (например, поваленное дерево).

Если же смотрины прошли успешно, в дом невесты отправляется сваха. Через несколько дней родители девушки дают ответ. Сказать сразу «нет» считается оскорблением. Но и быстро согласиться тоже нельзя: будет нанесён ущерб престижу дома. Решение сообщается свахой со стороны невесты. Если оно положительное, то сразу договариваются о размере приданого и о времени свадьбы. Молодые теперь считают-





Такие вот свадьбы... Фото автора.

ся помолвленными, и жених должен подарить невесте кольцо, иногда вместе с другими подношениями в виде предметов женской одежды. Если помолвка расстраивается по вине невесты, то подарки возвращаются, если же из-за жениха, то остаются у девушки.

Оригинален обряд сватовства на острове Роти (Молуккские острова). Юноша как бы случайно, по дороге, заходит в дом возлюбленной, чтобы попросить напиток, и незаметно оставляет там свой шарф. Спустя несколько дней он появляется снова. Если девушка сама возвращает ему шарф – значит ответ положительный. Если же шарф висит на балконе, то предложение отвергнуто. Однако и в этом случае у жениха есть надежда. Обычай позволяет ему ворваться в дом невесты и похитить её. Он может также прибегнуть к длительному пикетированию дома: не исключено, что в конце концов родители невесты пойдут на уступки, ибо по установившейся традиции они должны кормить и поить юношу, пока он стоит на страже.

За несколько дней до свадьбы в доме невесты заключается брачный контракт. В присутствии гостей-мужчин жених произносит перед имамом по-арабски фразу о своём согласии на брак. К этой процедуре приурочена передача невесте оговоренного ранее приданого.

Накануне свадьбы, вечером, невесту и жениха готовят к предстоящему событию. Невесту наряжают в праздничную *баджу курунг* – длинную блузку-рубашку, надеваемую через голову, расшитую цветами и отделанную золотой нитью. Под ней широкая длинная юбка. Жених надевает *баджу мелаю* – рубашку со стоячим воротни-

ком и небольшим разрезом спереди, соединённым застёжками в виде запонок. Рубашка подпоясывается особым широким поясом. Одежда невесты и жениха изготовливается из ткани *сонгкет*, расшитой золотой и серебряной нитью.

На голове жениха *тенгколок* – традиционный мужской головной убор, представляющий собой квадратный платок, сложенный по диагонали в несколько слоёв

За что там, где любовь служит продолжению рода, демоны могут наказывать огнём любовников?





И такие тоже... Другое фото автора.

и завязанный таким образом, чтобы один или несколько углов выступали вверх. Сзади за поясом – семейная реликвия *крис*, кинжал с лезвием длиной от 30 см, обычно волнообразной формы. Ножны должны быть обращены влево (женская сторона), а рукоять – вправо (мужская сторона).

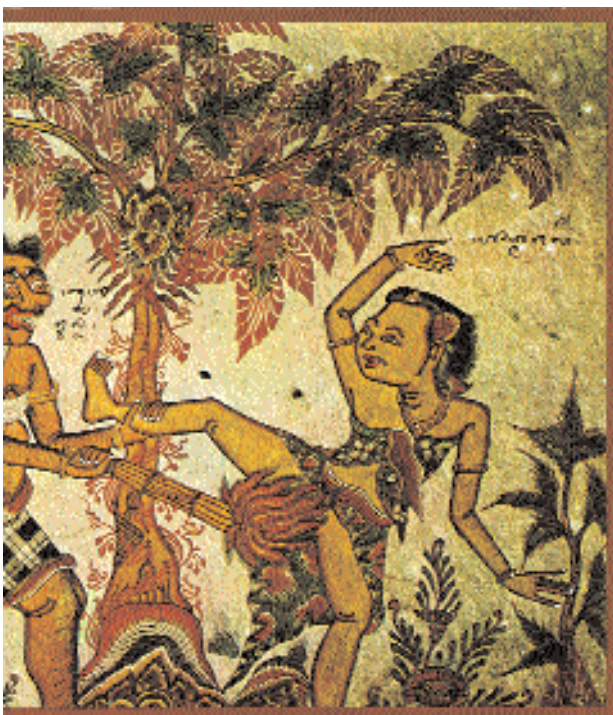
Подготовкой невесты к церемонии занимается пожилая женщина, знающая все тонкости свадебного обряда и парикмахер-

ского искусства. Она натирает девушку рисовой мукой, чтобы кожа её была белой и упругой, приводит в порядок волосы и брови, полирует зубы, красит хной кончики пальцев и ладони, края ступней. Гости (причём, сначала мужчины), которых обязательно должно быть нечётное число, символически раскрашивают молодых хной, осыпают их рисом и окропляют священной водой с помощью листа бетелевого перца.

Собственно свадебная церемония также совершается в доме невесты. Брачное ложе, представляющее собой трёхступенчатый трон, украшают разноцветным шелком и бархатом, бумажными цветами и небольшими светильниками. Потупив взор (знак скромности), невеста ждёт появления жениха. Последний прибывает в окружении свиты родственников и друзей (под жёлтым зонтиком, как султан, или в паланкине), в сопровождении барабанного боя и песнопений. В руках участников процессии – многочисленные подарки невесте.

Жених может войти в дом только после того, как откупится от юношей – родственников невесты, преграждающих ему путь у двери. У брачного ложа выкуп требуют девушки, а на самом ложе – мать невесты, прикрывающая её лицо веером. Она же проводит главный обряд свадьбы, подавая невесте, а затем жениху щепотки риса с куркумой, которым они кормят друг друга из своих рук, обещая тем самым заботиться друг о друге всю жизнь. Кроме того, молодые осыпают друг друга листьями арековой пальмы, чтобы убедиться, не подменил ли колдун их оборотнями, и отпивают

Самым страшным грехом на о. Бали считался гомосексуализм. Фреска XVII в.



из надрезанного кокосового ореха молоко *сантан* – символ вечной молодости. Затем мать невесты соединяет мизинцы молодых и ведёт их по кругу.

Присутствующие по очереди поздравляют молодых и получают на память сувенир *бунга телур* – яйцо в изящной корзиночке или оформленное под цветок на обёрнутой серебряной или золотой фольгой палочке – символ продолжения рода. В отдельной комнате или во дворе устраиваются угощения. Играет музыка, мужчины исполняют танец *затин* с ярко выраженным арабским колоритом.

У некоторых народов, в том числе у балийцев, практикуется обряд похищения невесты. Конечно, возлюбленная и не думает сопротивляться, но нужно сделать это незаметно от её близких. Они могут поднять шум, но чаще лишь для того, чтобы зафиксировать сам факт умыкания. Обычно юноше и девушке «удается» всё-таки убежать, и они скрываются у друзей или родственников, пока родителям девушки не передадут выкуп за невесту. Молодые же тем временем наслаждаются «медовым месяцем», который на Бали предшествует свадьбе.

Похищение невесты возлюбленным и его лучшим другом соответствовало обычаям сватовства на о. Бали и принималось ею и прочими вполне благосклонно, несмотря на изображаемую печаль. Фреска XVII в.



В оформлении использованы иллюстрации из журнала «Orientations» и из книги «Традиционное искусство Юго-Восточной Азии в собрании Государственного музея Востока». – М., 2001.