



Люди достаточно взрослые ещё не забыли, какой популярностью у населения нашей самой читающей в мире страны пользовался журнал «Наука и жизнь». Их память наверняка сохранила и удачную находку этого издания – рубрику «Игры народов мира», где рассказывалось о малоизвестных у нас интеллектуальных развлечениях жителей разных стран, приводилась информация по истории и правилам настольных игр.

Желание организовать что-то подобное давно будоражило воображение сотрудников «Восточной коллекции»: ведь именно народы Востока, по нашему мнению, изобрели практически все известные нам игры. Поэтому мы взяли на себя смелость перефразировать известную всем истину, и самим названием новой рубрики провозгласить, что с Востока приходит не только свет (*Ex oriente lux*), но также и игры (*Ex oriente ludus*).

Велико было искушение просто взять старый опыт в качестве образца. Однако ж, немного поразмыслив, мы решили, что в настоящее время существуют гораздо более широкие информационные возможности, у многих есть доступ к сетевым ресурсам, и поэтому мы сочли возможным отказаться от подробного изложения правил игр. Заинтересовавшийся новой игрой наверняка найдет её полные правила. Кроме того, учитывая культурологическую направленность нашего журнала, мы по возможности больше внимания будем уделять символическим и мифологическим аспектам игр.

В поле нашего внимания будут как настольные, так и спортивные игры. В этом номере мы продолжим рассказ о японских карточных играх и бросим взгляд на традиционное спортивное состязание народов Центральной Азии – улак.

В статье, посвящённой национальным японским картам ханафуда, подробно изложен культурно-поэтический символизм этой игры. Считается, что происхождение этой игры непосредственно связано с запретом европейских карт, завезённых в Японию ещё в XVII или XVIII в. и быстро приобретших там популярность. В ответ азартные игроки на основе японской картины мира изобрели собственную игру, не попадавшую формально под действие закона, но не менее азартную. С точки зрения техники игры ханафуда напоминает европейские карточные игры, где требуется подбирать выигрышные комбинации – покер, канасту и тому подобные.

Улак, известный у нас под названием «козлодранье», является отличным способом тренировки ловкости, внимания и умения держаться в седле. Задача играющего проста – схватить тушу козла, которая так и называется «улак», и довести её до финиша, в то время как соперники стремятся помешать этому. Желающие могут усмотреть в этой молодецкой забаве аллюзии на искупительную жертву (козёл отпущения), но на сей раз мы предлагаем лишь полюбоваться азартом, который вкладывают в эту игру, так похожую на жизнь, её участники.

Все мы в той или иной степени игроки. Остаётся лишь понять, во что мы, собственно, играем, и в этом, надеемся, поможет наша новорождённая рубрика:

EX ORIENTE LUDUS!

Богатырский улак



Эта старинная спортивная игра – самый распространённый и популярный вид конного спорта не только у узбеков, но и у соседних народов – казахов, киргизов, афганцев, таджиков, каракалпаков. Они именуют эту игру по-своему, но, несмотря на некоторые различия, суть её одна: отобрать у соперников тушу козла и первым доставить её до финиша. Успех приносит сообразительность, богатырская сила, ловкость, способность держаться в седле и ощутить себя единым целым с конём.





Человек, никогда не видевший *улак*, не в силах представить стремительность и напряжённость разворачивающейся на просторном поле борьбы. Всадники то мчатся лавиной за одним из игроков, то, окружив его, превращаются в живой, вьющийся подобно смерчу, клубок храпящих конских морд, мелькающих копыт и человеческих фигур, вцепившихся руками в объект притязаний – тушу козла. Накал борьбы игроков и бурное проявление эмоций болельщиками потрясает.





Состязания по *улаку* приурочиваются к крупным национальным торжествам – Наврузу или празднику урожая, но могут проводиться по случаю семейных торжеств – свадьбы или рождения наследника.

Существует Международная спортивная федерация этого вида конных соревнований, в ней уже объединились





спортсмены трёх десятков государств. Наряду с любителями конного спорта среднеазиатских стран, в неё вошли представители Китая, Пакистана, Турции и даже Франции.

Народы Центральной Азии разводят лошадей не одно тысячелетие. Этим с доисторических времён занимались и предки узбеков. Ещё до нашей эры, свидетельствуют





хроники, китайские императоры посылали в Ферганскую долину специальные экспедиции за породистыми лошадьми. Древнейшим районом коневодства был и Зеравшанский оазис с такими известными центрами, как Самарканд, Ургут, Каттакурган.

В Центральной Азии есть и многие другие виды конных состязаний и спортивных игр. Это *чавгон* – конный хоккей на траве, *кыз-кувди* – «догони девушку», *тенг келув* – «подхвати на скаку с земли платок», *оломон-пойга* – скачки на раз-





личные дистанции, *султонлар жанги* – поединок на саблях, *кабахи* – поражение цели на скаку стрелой из лука, *низакинетум* – поражение цели копьём, *сюрпапах* – конный баскетбол. Однако самой популярной спортивной игрой, раз-

вивающей смелость, ловкость, силу, выносливость и храбрость, уже на протяжении веков остаётся именно *улак*.

Рустам МИРЗАЕВ (Узбекистан)
Фото автора

