



**Рустам  
Мирзаев**

## Тюбетейка всем к лицу

Она украшает и седины мудреца, и косы невесты. Добрый молодец без тюбетейки на затылке вроде бы и не джигит. Как утверждает народная молва, «тюбетейка джигиту не в тягость». А как прекрасно звучит эта поговорка: «Не с кем поговорить – обратиться к тюбетейке». Надо ли напоминать, что тюбетейка – это круглая или островерхая шапочка с вышитыми или ткаными узорами, национальный головной убор многих народов Средней Азии.

А пришла к нам эта шапочка, можно сказать, из тьмы веков. Считается, что в обычае носить тюбетейку определённую роль сыграл ислам, который запрещал взрослым мусульманам выходить из дома с непокрытой головой. И шапочка оказалась очень удобной: развернул – на макушку надел, свернул – за кушак заложил.

Но, помимо своей прямой утилитарной функции, тюбетейка всегда была украшением костюма. Стремление мастериц к красоте, к совершенству возвышало их труд от ремесла до искусства.

Исторически её формы вышли из остроконечной тюбетейки, которая носилась под чалмой. Само слово «тюбетейка» произошло от татарского *тюбете*: *тюбе* – верх, вершина. Узбекское название этих шапочек – *душти* или *калтоқ*. К XIX в. тюбетейки получили повсеместное распространение и определилось разнообразие их форм – островерхие и конусообразные, полусферические и четырёхгранные, круглые и купольные, словом, любого вида, какой только подскажет местный обычай и фантазия мастерицы. Богатство и разнообразие расцветки и орнамента, техники вышивки столь велики, что делают затруднительным любое перечисление декора тюбетейки.

Для мужских тюбетеек чаще всего выбирали чёрный сатин или бархат. Женские тюбетейки делаются из шёлка,

Рустам Сайдулаевич  
Мирзаев – доктор  
политических наук  
(Ташкент).



бархата, парчи. Они могут иметь высокий или низкий бортик, отделаны однотонной или многоцветной каймой из других тканей, вышиты шёлком, бисером, а также канителью, стеклярусом, порой добавляются металлические накладки.

Поражает обилие форм и фактуры тюбетеек. В свою очередь, по принадлежности тюбетейки бывают мужские и женские,

для детей и стариков. Постороннему глазу эти различия могут показаться несущественными, но знаток сразу определит назначение шапочки и никогда не позволит себе надеть «чужой» головной убор.

Самая распространённая мужская чувская тюбетейка из Ферганской долины имеет строгий, скромный и в то же время очень декоративный вид. Для неё харак-





терно контрастное сочетание белого узора в виде четырёх стручков перца *калам-тир* с чёрным фоном. Четыре цветка в верхней части тюбетейки, по преданию, охраняют здоровье мужчины, а шестнадцать узорных арочек, расположенных в ряд по кромке, выражают пожелание жить большой, дружной семьёй и иметь шестнадцать детей. Без такой тюбетейки ни один муж-

чина не появится в мечети, не придёт на свадьбу или похороны.

Различаются изделия по месту изготовления. Всего насчитывается шесть исторически сложившихся региональных групп головных уборов – ташкентская, самаркандская, бухарская, кашкадарьинская, сурхандарьинская и хорезмская. В каждом районе сложился свой стиль, передаваемый





из поколения в поколение, от матери к дочери. Традиционные орнаментальные мотивы каждая мастерица обогащает своей фантазией. Орнамент вышитых изделий складывался постепенно – от ритуальных магических узоров до поэтических образов и отличается многообразием формы и высоким уровнем стилизации.

В композиции большинства изделий преобладают изображения кустов с распусившимися цветами, кругов, розеток, цветов на тонких стеблях, побегов с листьями. В раститель-

**Заготовки женской тюбетейки.  
Бухарская и ташкентская  
женские тюбетейки.**





ные узоры иногда вплетаются изображения животных и птиц в ярких оперениях. При этом, как правило, присутствуют те растения, которые, по народному поверью, обладают целительной силой. Тюбетейки *дутти* вышивают шёлком гладью, мелкими крестиками *цроки*, особым швом *басма* и бисером. Опытные мастерицы делают это без предварительно нанесённого рисунка, создавая узор непосредственно в процессе вышивания.

Шахрисабские *гилам-дутти* и сурхандарьинские *пилтадузи*, вышитые

**Заготовки мужской тюбетейки. Бухарские тюбетейки.**





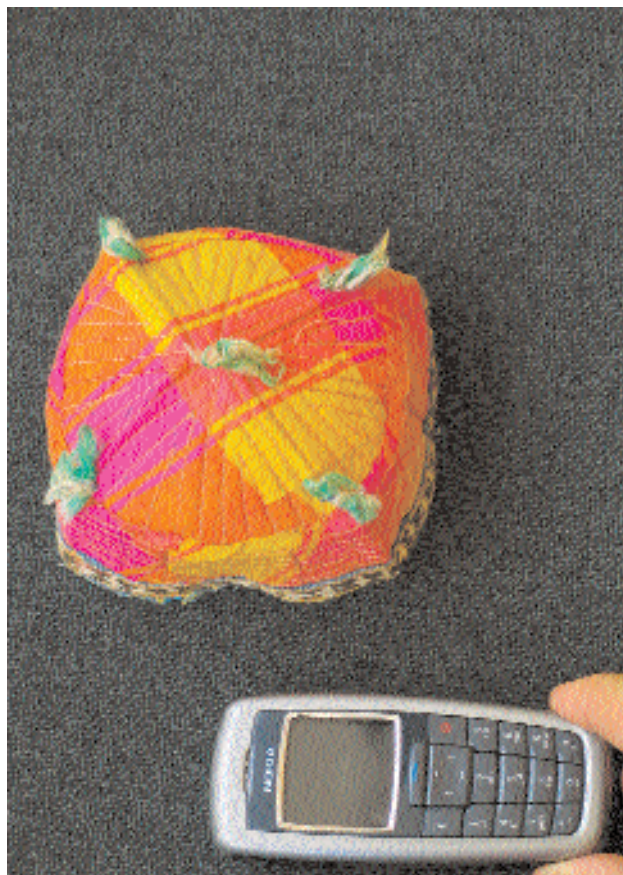
Ферганская тюбетейка.

сплошным швом, отличаются живописной многокрасочной гаммой. Костюм молодой женщины-узбечки и сегодня нередко дополняется яркой нарядной тюбетейкой. В Ташкенте популярны мужские тюбетейки – *шобтуш* из хлопчатобумажной ткани на подкладке, простёганные вручную или на швейной машинке.

Оригинальной разновидностью является бухарская золотошвейная шапочка.



Ферганские тюбетейки; справа – для новорожденного.





**Тюбетейка из Шахрисбада.**

Она бывает обычно круглой или четырёхгранной, с растительным или геометрическим орнаментом, с бахромой и нарядными кисточками, а золотое шитьё придаёт тюбетейке яркую красочность и торжественность. Недаром же золотошвейные тюбетейки были неперменной деталью костюма эмира и придворной знати, а в наше время являются обязательным элементом свадебного наряда. Любопытно, что

**Сурхандарьинские тюбетейки; сверху – детская.**





Ферганская тубетейка.



Кашкадарьинская тубетейка.

золотошвейное производство ещё в начале XX в. было преимущественно мужским ремеслом, но постепенно женщины забрали его в свои руки.

Своего расцвета искусство изготовления тубетеек достигло в конце XIX – середине XX вв., когда они получили широкое распространение в народном быту и изготавливались повсеместно - как в крупных городах, так и в отдалённых кишлаках. Тубетейки Узбекистана пользуются известностью во

всём мире. Созданные искусными руками мастериц, они украшают экспозиции многих музеев. Лучшие и наиболее полные собрания тубетеек хранятся в Ташкенте в государственных музеях истории, искусств и прикладного искусства Узбекистана.

А старинное присловье, что честь и совесть мужчины заключается в его тубетейке, до сих пор бытует в народе.

**Фото автора.**

